

# Technical / Stage Rider

# Ladies Room

## Soundsampler Fabian

Akai MPX8

DI-Out (2x 6,3mm Klinke)



## Bass Pan

Glockenklang Blue Soul

8Ohm (350W) / 4 Ohm (650W)

Markbass 104HF – 8Ohm (800W)

DI-Out (XLR)



PA - Monitor 4

## Drumset Fabian

20x16 Bass Drum - DM (z.B. AKG D112)

14x5 Snare Drum - DM (z.B. Shure SM57)

13x10 TomTom - DM (z.B. Sennheiser E604)

14x14 StandTom - DM (z.B. Sennheiser E604)

Hihat, Crash 16", Ride 20", Crash 18"

2 x Overheads - KM<sup>2</sup> (z.B. Rode NT5)



## Gitarre Fred

Kemper Profiling Amp

inkl. Footswitch

Yamaha DXR 10 Aktiv / Line (1100W)

DI-Out (XLR)



## Gitarre Alex

Kemper Profiling Amp

Alto TS 210 Aktiv / Line (550W)

DI-Out (XLR)



PA-Monitor 3



## Gesang Fred

The t.bone GM 55 (wird mitgebracht)



PA-Monitor 2



## Gesang Arne

Shure Super 55 (wird mitgebracht)



PA-Monitor 1

## Blues-Harp Arne

Shure 520DX (wird mitgebracht)

mit DI-Box (wird mitgebracht)



Folgendes Equipment kann (zusätzlich zu Amps und Boxen) von der Band weiterhin gestellt werden:

### Outboard Equipment

- Soundcraft Signature 22MTK
- Alesis Multimix 16 FW
- SM Pro Audio 8 Microphone Preamp
- Behringer DI8
- Behringer FBQ3102 Equalizer

### Mikrofone

- 2 x Rode NT5 (KM)
- 2 x Rode NT1A (KM)
- 3 x Shure SM 57 (DM)
- 1 x AKG D112 (DM)
- 3 x The t.bone MB 75 (DM)
- 5 x stitch Manfred (DM)
- 1 x stitch Berta (DM – Bassdrum)
- 2 x stitch Holger (KM)

<sup>1</sup>DM = Dynamisches Mikrofon

<sup>2</sup>KM = Kondensator Mikrofon

(in Klammern: Bevorzugtes Modell / Typ)

Mikrofone (außer Gesangsmikrofone) werden in der Regel nicht von Ladies Room mitgebracht.

### Bei Rücksprache:

ladies@ladies-room.de

Tel.: 0163 3938678 (Fred)

